



Título: Memento Audi

Autores: Fango

Fecha de publicación: 13 de febrero de 2019

65 páginas

Rústica, 20x20 cm

Disponible en papel (ISBN: 978-84-949753-1-8), ePub (ISBN: 978-84-949753-2-5) y MOBI

Depósito legal: MA 68-2019

PVP: 12 € (papel) / 1,90 € (digital)

SINOPSIS:

Existe, o existió, una misteriosa banda de música electrónica, dark dadá, heavy ambient, locura circense y literatura desviada llamada FANGO. Este primer disco, Memento Audi, transita la senda del audio encontrado.

FANGO son:

perro: percusión, ruidos, voces ambientales y lenguaje primal, sonidos abstractos, instrumentos rotos e imposibles. Fonólogo animal. Exploración de sonidos posthumanos a través del trauma y el dolor. Reinterpretación del sonido de las cicatrices físicas y mentales como surcos grabados en el vinilo del subconsciente colectivo.

Vértigo: audiohistoriador, tanatógrafo, lectura intuitiva, ecos y huellas sonoras, texturas psicofónicas, especialista en medios de grabación y registro, ciencias de la memoria auditiva y ruido cognitivo. Electrónica y biorritmos. Mensajes cifrados y audiomancia.

Psiconauta: especializado en el sonido de la introspección. Explorador de la mente y sus estados alterados. Creador de la Psicodesia (ciencia que estudia la cartografía mental, también llamada «Eidografía»). Posible autor del álbum anónimo La sustancia del vacío. En la actualidad se halla inmerso en la construcción de una piscifactoría y experimenta con la creación del alyein, el instrumento que reproduce la música de las alucinaciones.

Sobre FANGO:

Tras muchos estudios, ponencias, ensayos y monografías dedicadas al grupo, seguimos sólo arañando la superficie de la pregunta que todos los investigadores de la música experimental nos hicimos cuando escuchamos/leímos estos tres discos: «¿Qué demonios está ocurriendo aquí?». Cerebritus Maniac para la revista VOX AUDIPHALUS (Número 35, mayo de 2027).