



Título: Homo Tenuis
Autor: Francisco Jota-Pérez
Fecha de publicación: 28 de enero de 2019
Ilustración de cubierta: Joel Pérez González
Prólogo: Miguel Ángel Villalobos Gómez

Colección GASMASK de ensayo # 3

200 páginas

Rústica con solapas, 14x21cm.

Disponible en papel (ISBN: 978-84-949416-9-6), ePub (ISBN: 978-84-949753-0-1) y MOBI.

Depósito legal: MA 2-2019

PVP: 16 € (papel) / 3,90 € (digital)

SINOPSIS:

Homo Tenuis es una obra de teoría-ficción centrada en la figura del SlenderMan (el «Hombre Esbelto») como elemento ficcional que, habiendo trascendido su condición de leyenda urbana radicalmente nativa del siglo XXI a través de su naturalización y absorción en el consciente colectivo, ha dejado de ser verosímil para convertirse en verificable; esto es, el SlenderMan como objeto hipersticioso, una superación de la superstición, una suerte de profecía cultural autocumplida.

Tejido como un *collage* de técnicas y modelos narrativos experimentales que van desde el artículo filosófico a la prosa poética pasando por el método paranoicocrítico daliniano, la micro-ficción, el esquizoanálisis deleuziano o el hiperrelato de terror, *Homo Tenuis* resulta un artefacto polisémico que trasciende el ensayo formal para articular sus tesis, cuestiones y conclusiones de forma más evocativa que explicativa, en un intento por provocar en el lector la experiencia más inmersiva posible.

La presente edición incluye *Ocultismo noumenal: seis textos sobre psicodelia oscura*, una breve recopilación de artículos que matizan y amplían las tesis principales del ensayo

Sobre el autor: Francisco Jota-Pérez (Barcelona, 1979) es novelista, ensayista, guionista, traductor y poeta. Autor de las novelas *Aceldama* (Origami, 2014), *Pasaje a las dehesas de invierno* (Esdrújula, 2015) y *Teratoma* (Orciny Press, 2017), los poemarios *Napalm Satori* (premio Ignotus de poesía 2010), *Máscara: Muerte: Rojo* (Albis Off, 2012) y *sólido_Celado* (El Transbordador, 2018), el poema largo *Luz simiente* (El Transbordador, 2017), los ensayos *Polybius* (Antipersona, 2016) y *Homo Tenuis* (Gasmask, 2016), y el cortometraje *Nuestra amiga la luna* (mejor corto de ficción del Festival de Cine de Málaga 2017 y mejor obra de Género y Vanguardia del Festival Internacional de Buenos Aires - Bafici 2017); ha traducido al castellano la obra de pensadores de vanguardia como Eugene Thacker (*Rutilante cadáver especulativo*, *Materia Oscura*, 2018) y Alberto Toscano (*Cartografías de lo infinito*, *Materia Oscura*, 2019).
Más info: fjotap.wordpress.com/about