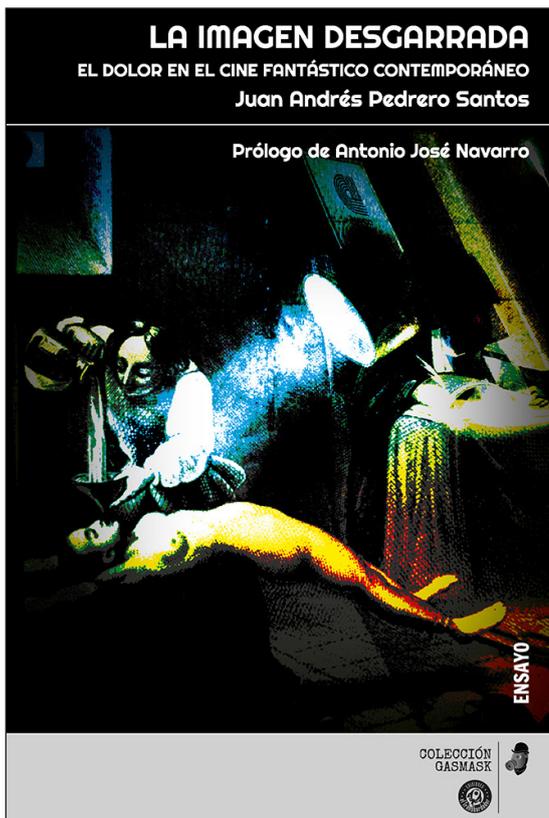


La imagen desgarrada.

El dolor en el cine fantástico contemporáneo

Juan Andrés Pedrero Santos



Título: La imagen desgarrada. El dolor en el cine fantástico contemporáneo

Autor: Juan Andrés Pedrero Santos

Fecha de publicación: 26 de noviembre de 2018

Prólogo: Antonio José Navarro

Diseño de cubierta: Ediciones El Transbordador

Colección Gasmask de ensayo #2

241 páginas

Rústica con solapas, 14×21 cm

Disponible en papel (ISBN: 978-84-949416-0-3), ePub (ISBN: 978-84-949416-1-0) y MOBI.

Depósito legal: MA 1407-2018

VVP: 17,95 € (papel) / 3,90 € (digital)

SINOPSIS:

El dolor y el sufrimiento siempre fueron acicates vitales y culturales capaces de empujar una existencia hasta lo más alto o de hundirla en el abismo más profundo, configurándose igualmente como eficientes detonantes de cualquier proceso creativo.

El recorrido que propone el presente volumen aspira a convertirse en una modesta pero sugerente bitácora donde registrar ciertas claves y señalar variados antecedentes manejados, sobre todo, por el cine, aunque también recorran el espíritu de otras disciplinas artísticas. En cualquier caso elementos a partir de los cuales poner en valor el modo en que la representación del dolor y el sufrimiento del ser humano han sido reflejados en el cine fantástico contemporáneo (especialmente en el género de terror), convirtiéndose en una guía que nos ayude a comprender un poco más al ser humano y a su entorno desde la perspectiva de su recurrente y primigenia aversión al dolor.

Sobre el autor: Juan Andrés Pedrero Santos (Madrid, 1966); licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, compagina su trabajo como Director Financiero con la escritura cinematográfica. Cinéfilo y aficionado a los cómics desde que tiene uso de razón, pertenece a esa generación que se considera educada cinematográficamente gracias al cine clásico emitido por la televisión pública; En 2008 inicia su bibliografía con *Terror Cinema* (Calamar Ediciones), un reflejo de su pasión por el cine de género que tendrá continuidad en *Johnny Weissmuller. Biografía* (T&B Editores, 2010), *James Whale. El padre de Frankenstein* (Calamar Ediciones, 2011), *Ridley Scott. El imperio de la luz* (T&B Editores, 2012), *John Carpenter. Un clásico americano* (T&B Editores, 2013) y *¡Esto es la guerra! 50 películas esenciales del cine bélico* (UOC, 2018), así como, ya con autoría colectiva, *Historia del Cine Fantástico y de Terror Español. Mutaciones y reformulaciones (1984-2015)* (T&B Editores, 2016), *Historia del Cine Fantástico y de Terror Español. De los orígenes a la edad de oro (1912-1983)* (T&B Editores, 2015), *Las pesadillas de Wes Craven* (Arkadin Ediciones, 2016), *Las fábulas mecánicas. Guillermo del Toro* (Calamar Ediciones, 2016) —aquí también como coordinador— y *Paul Naschy/Jacinto Molina: la dualidad de un mito* (Vial Books, 2017), entre otros. Igualmente, es colaborador de la revista Cine-Bis y lo fue de la ya hoy extinta Scifiworld Magazine.