



# Flor de hadas en el bolsillo

## Juan Antonio Fernández Madrigal

### Flor de hadas en el bolsillo

JUAN ANTONIO  
FERNÁNDEZ  
MADRIGAL



prólogo  
MIGUEL CÓRDOBA  
ilustraciones  
y postfacio  
MANUEL MOTA



**Título:** Flor de hadas en el bolsillo  
**Autor:** Juan Antonio Fernández Madrigal  
**Fecha de publicación:** 13 de febrero de 2018  
**Ilustración de cubierta e interiores:** Manuel Mota  
**Prólogo:** Miguel Córdoba  
**Postfacio:** Manuel Mota

236 páginas  
Rústica con solapas, 14,8x21cm.  
Disponible en papel (ISBN: 978-84-947701-4-2), ePub (ISBN: 978-84-949416-6-5) y MOBI.  
Depósito legal: MA 54-2018  
PVP: 17,95 € (papel) / 3,90 € (digital)

#### **SINOPSIS:**

Hemos permitido que las máquinas nos releguen a cuidadores de sus procesos y mecanismos dentro de una ciudad negra, caliente y homogénea que domina el inmenso erial del mundo. ¿Cómo llegamos hasta ahí? ¿Por qué nos vaciamos de todo lo no uniforme, del arte, de la curiosidad, del dolor y de la alegría, de la imaginación? ¿Hubo algún momento en el pasado en que tuviéramos alguna oportunidad de haberlo evitado?

En la ciudad de *nomorfa* una persona despierta del letargo. Armada tan sólo con un poco de una sustancia que le cabe en el bolsillo, herramientas con las que construir un anacrónico pedazo de historia en el erial e imágenes y sensaciones que recuerda haber visto en los archivos de las máquinas, emprende un viaje para encontrar las respuestas. Aunque lo que encuentra al final del mismo no puede ser más inesperado.

*Flor de hadas en el bolsillo* es una obra que se sitúa en múltiples puntos de intersección: empieza como el cuaderno de notas de un viajero pero termina como novela, es una crónica pero roza la poesía, bebe de numerosos géneros literarios pero no se queda con ninguno, es ficción y no lo es... Porque él, el libro, es también una herramienta para buscar respuestas, estudiar lo que nos hace humanos y redescubrirnos algunas regiones de esa humanidad; una narración preciosista en la que cada palabra cuenta, cada personaje suma y cada detalle contribuye a crear una historia que nos llevará, con algo de suerte, a la esencia de las cosas.»

**Sobre el autor:** Juan Antonio Fernández Madrigal (Córdoba, 1970) es muchas cosas en una, como este libro, pero si nos limitamos a lo profesional trabaja como profesor en la Universidad de Málaga, donde además de impartir clases investiga en la intersección entre la Robótica y la Inteligencia Artificial; fuera de la profesión ha ejercido de escritor a tiempo esporádico —más que parcial— entre otras innumerables actividades, debido a su incapacidad para estar un rato mirando al techo sin pensar en nada. Como escritor, ha publicado en Ediciones El Transbordador la novela *El Tapiz Invisible* (2016) y la obra breve *Pedro y la pulsera mágica* (2017, Colección SOYUZ #3); cuenta en su haber con otras tres novelas, más de un centenar de relatos —la mayoría recogidos en antologías propias—, una obra de teatro y un guion de cómic. En estas dos décadas se ha dicho de él que «combina un estilo depurado con una imaginación alambicada y brillante» y que «es un digno heredero de Aldiss, Silverberg o Disch».