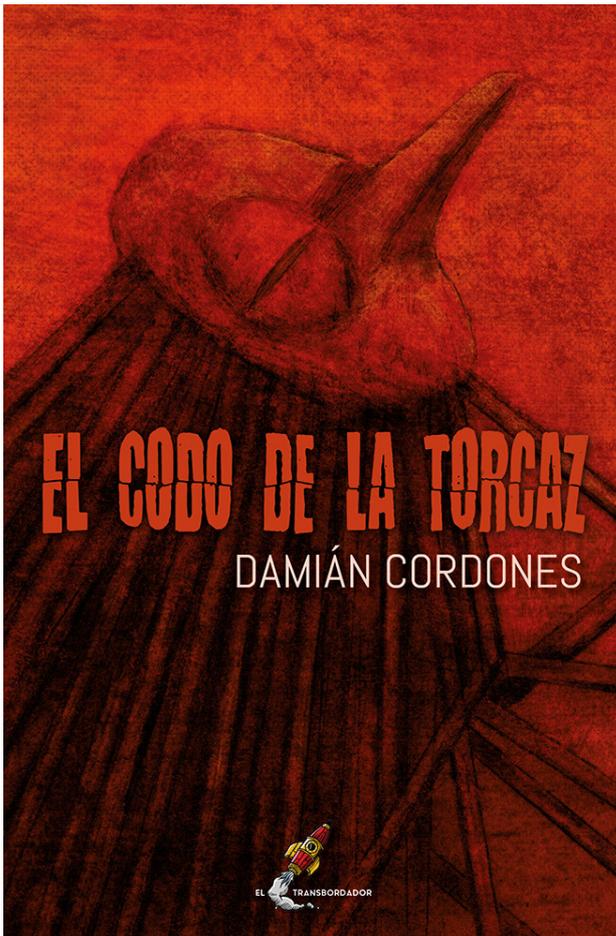




# El codo de la torcaz

## Damián Cordones



**Título:** El codo de la torcaz  
**Género:** ficción urbana / experimental  
**Autor:** Damián Cordones  
**Fecha de publicación:** 22 de enero de 2020  
**Ilustración de cubierta:** Rubén Gil

160 páginas  
Rústica con solapas, 12,5×19 cm  
Disponible en papel (ISBN: 978-84-120822-8-9)  
Depósito legal: MA 1-2020  
PVP: 15 €

### SINOPSIS:

Una agencia inmobiliaria planea la demolición del casco antiguo de la ciudad para construir un complejo de oficinas. En marcha el acoso y desahucio de los últimos habitantes del barrio.

Jesualdo Salguero Gualda, Sawa, resiste: es cocinero y miembro de un macrosistema de distribución de droga.

Un yonqui, al que Sawa identifica como X, es acogido por este para probar un antídoto contra la dependencia. La receta se basa en una enigmática alteración de la mezcalina.

X sigue el tratamiento a la vez que toma notas que revisa incesantemente en un estado continuo de alucinación. Trata de reconstruir los hechos influido por las dosis del tratamiento, las notas de Sawa sobre su sistema de distribución de la droga (un intrincado sistema para comunicarse entre los resistentes del casco antiguo), sus experimentos químicos y un ensayo en proceso titulado *Filosofía Libertaria*.

Sawa y X son descubiertos por uno de los agentes de M0rne. Sin embargo, Maverik, el jefe de los agentes, ha traicionado a los suyos y se ha puesto del lado de los narcos, cuyo capo principal es alguien desconocido llamado ( ).

Utilizando el viejo sistema de distribución de droga y de intercambio de información a través de los camellos y de palomas mensajeras, crean el sistema de comunicación torcaz e inician la resistencia y la sublevación contra los opresores.

Sigilosamente llego al laboratorio. Nos adentramos en un abismo de literatura monstruosa (*un laberinto de sarro*). No hay que enfrentarse al monstruo, hay que acercarse a él, parecerse a él. «*La anomalía es bella, rompe la lógica monótona de lo previsible y nos abre a lo nuevo*». [*Filosofía Libertaria*]

Abro el cuaderno y leo [*Estoy revisando las notas*]: «sólo el que ve lo que no existe, lo que no está dado, sólo el que alucina puede subvertir el estado de las cosas». [*Sanar al fin de esta realidad infecciosa que contamina todas nuestras esperanzas. Filosofía Libertaria*]

Sawa dice que no hay nada más falso que la realidad *que es un concepto espurio y nada inocente*. Que nos oprime.

Sé que un caballo que mastica mezcalina cabalga desbocado a través de mis conductos aplastando **blatodeas** [las cucarachas invaden nuestra casa. Nos consume la miseria. El deterioro... Nos acosan los agentes inmobiliarios de M0rne].

Vivimos como huéspedes de una catástrofe que siempre está a punto de llegar. M0rne nos amenaza. Demolición y desahucio [*extraordinaria clarividencia la simplicidad de las bestias*]. Sawa dice que existen dos vías posibles para que se produzca la revolución:

1. Violencia
2. Azar

Y ha adaptado el sistema de comunicación y distribución del caballo para coordinar y liderar la resistencia [*Siempre las infinitas equivalencias, las analogías que se superponen, el juego de sistemas complejos*]. A esto es a lo que yo he llamado sistema de comunicación torcaz®.

Necesitamos que ELLOS reciban el mensaje. Necesitamos intérpretes *aliados* en el frente o pronto seremos tragados por la avaricia y la maldad.

[*Estoy revisando las notas*]. Sawa ha terminado el paquete y no queda tabaco en el palomar...



www.edicioneseltransbordador.com



**Sobre el autor:** Damián Cordones (Arjonilla, Jaén, 1980) es profesor de Filosofía. Reside en Benalmádena. Autor de los libros «Submania» (autoedición, 2016), «La era del espíritu baldío» (Ediciones El Transbordador, 2017), «La hemorragia de Constanza» (Piedra papel libros, 2017), «Descenso al oasis» (Ediciones El Transbordador, 2018) y «Metafísica del bosque. Informe de lectura» (autoedición, 2019).

www.damiancordones.com

www.edicioneseltransbordador.com  
edicioneseltransbordador@gmail.com