



NECRONOMICON

Primera edición, junio de 2022

© Ilustraciones y textos: *Uiso*

© De la presente edición: Ediciones El Transbordador
(una marca de El Inventor de Mundos, S. C. - CIF: J93324580)

Depósito legal: MA 868-2022

ISBN: 978-84-125263-2-5

Corrección, maquetación y diseño: Ediciones El Transbordador

Impresión: Gráficas La Paz (Torredonjimeno, Jaén)

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total y/o parcial de esta obra
por cualquier medio o procedimiento sin autorización previa
y por escrito de los titulares del *Copyright*.

www.edicioneseltransbordador.com



NECRONOMICON al-azif



abdu al-hazred

ILUSTRADO POR *Uiso*



EL PROCESO CREATIVO

En mi adolescencia soñaba con leer algún día el *NECRONOMICON*, quizás por ser un libro prohibido o puede que por la curiosidad de descubrir los grandes secretos del Cosmos.... Siempre he sentido una morbosa tendencia a pasear por los senderos oscuros del alma.

Lo busqué, como un pardillo, por todas las librerías esotéricas de Barcelona, hasta que encontré un librero que se apiadó de mi inocencia y me confesó que el *NECRONOMICON* no existía, que era una invención literaria. Tras la decepción inicial, me vino una revelación: ¡¡¡Si el *NECRONOMICON* no existía, debería existir!!! Si nadie lo había escrito, esta sería mi misión en la vida: escribirlo e ilustrarlo. Cuando ya llevaba varios años de dibujante profesional, me salió la oportunidad de ilustrarlo. Para afrontar esta titánica labor (ignoraba, entonces, los sufrimientos y horrores que viviría al tomar esta decisión), pedí ayuda a unos amigos que, en aquellos tiempos, editaban el fanzine *LOVECRAFT*. Me pasaron toda la información, imágenes y bibliografía que durante años habían conseguido recopilar. Con todo este material en mis manos, el 11 de septiembre de 2001 empecé a dibujar los 55 monstruos que tenía catalogados, y el 23 de abril de 2002 tracé la última línea, dando por finalizado el libro. ¡Ocho meses de enfermizo trabajo! Llevaba veinte años trabajando como ilustrador y jamás hubiese sospechado que este autoencargo acabaría hundiéndome en el lodo de profundas depresiones.

El proceso del dibujo resultó más difícil de lo esperado. Basándome en las descripciones (o antidescripciones) que daban *H. P. LOVECRAFT* y sus seguidores de los seres cósmicos, intentaba dibujarlos, pero a mi mente le resultaba imposible plasmarlos en una imagen más o menos creíble, que parecieran seres reales.

Decidí entonces utilizar las técnicas de meditación que había aprendido en mis viajes por la India. Leía la descripción de cada criatura, me sentaba en la posición del loto y, concentrándome, descendía a mi abismo interior en su búsqueda. Al poco rato aparecía, de sopetón

y entre brumas, el monstruo que quería dibujar. Me daba siempre un susto de muerte, lo tenía allí, frente a mí, y sólo tenía que hacerle un retrato del natural. Salía entonces de mi estado meditativo y dibujaba un boceto rápido de la criatura que había visualizado fugazmente. Tenía miedo de alargar la visión, era demasiado real y me encontraba en una dimensión fuera del tiempo y del espacio, con leyes desconocidas para mí. Después lo pasaba a limpio, con plumilla y tinta china, con muchas tramas, como los grabados científicos de los naturalistas del siglo XIX. Con los meses, estos inhóspitos viajes al pozo de mi alma empezaron a remover espesas sombras que me sumieron en una atroz congoja y depresión.

Un día vino de visita por mi estudio un amigo chamán. Sólo abrir la puerta quedó horrorizado al verme. Me preguntó enseguida: ¿Luisot, en qué estás metido? Me explicó que mi aura era oscura, cubierta de «larvas» procedentes del plano astral. Me quedé atónito. Todo aquello que yo me había tomado medio en broma era totalmente real. Le expliqué lo que estaba ilustrando y le mostré los dibujos que ya tenía hechos. Me aconsejó que debía actuar rápido si no quería acabar en un manicomio, o peor aún, como acabó Abdul Al-Hazred (el árabe loco que se atrevió a escribir el «AL-AZIF»), o incluso con el doloroso final del mismísimo H. P. LOVECRAFT. Estaba jugando con fuego, estaba utilizando y dibujando símbolos de gran poder, un acto inconsciente que nunca se puede tomar a la ligera.

Me recomendó iniciarme en la Magia Blanca para protegerme si quería terminar la obra sin perecer en el intento. Así lo hice, y gracias a su consejo empecé a sanar mentalmente. Aprendí a utilizar los Símbolos de Poder para transitar por otras dimensiones y a conectar con los Guardianes de las veredas oscuras para que me protegieran. Ahora ya podía descender a mis infiernos con un mínimo de seguridad...Y, más, ya no me dejan contar.

Terminé, por fin, este catálogo de monstruos, aunque prefiero llamarlos «seres», «criaturas» o «entidades». El conocimiento de los «Misterios Secretos» me ha llevado a la conclusión de que H. P. LOVECRAFT tenía visiones místicas de manera espontánea, sin tener a su alcance ningún maestro que lo guiara en sus viajes por otros mundos y diversos universos.

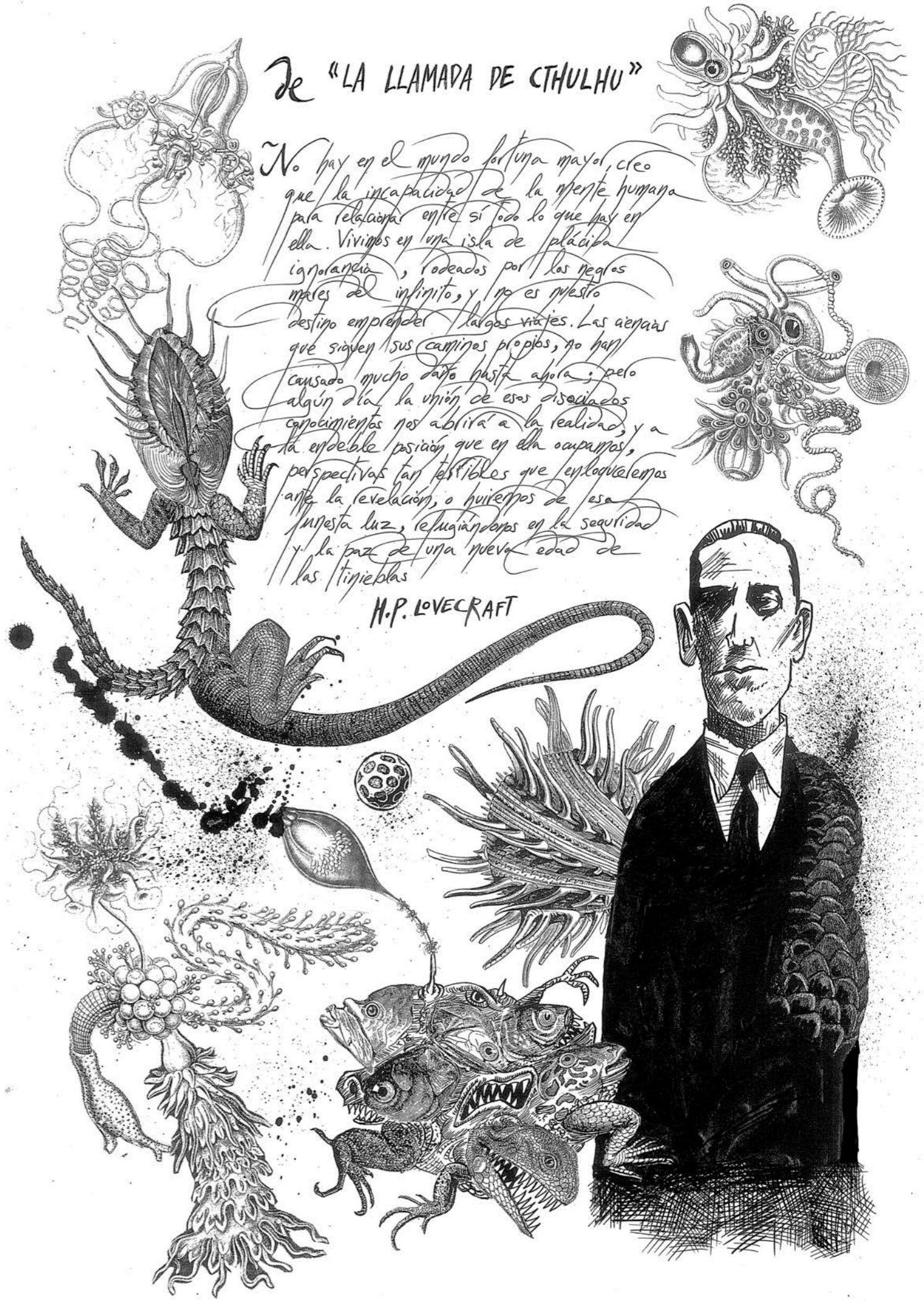
Curiosamente este libro de Magia Oscura se convirtió en el inicio de mi camino espiritual, en el que todavía sigo. Sin embargo, de vez en cuando, todavía siento el aliento de alguna entidad que me acecha desde el umbral...



de "LA LLAMADA DE CTHULHU"

No hay en el mundo fortuna mayor, creo que la incapacidad de la mente humana para relacionar entre sí todo lo que hay en ella. Vivimos en una isla de placida ignorancia, rodeados por los negros mares del infinito, y no es nuestro destino emprender largas viajes. Las aeronaves que siguen sus caminos propios, no han causado mucho daño hasta ahora; pero algún día la unión de esos aislados capotamientos nos abrirá a la realidad, y a la espeluznante posición que en ella ocupamos, perspectivas tan terribles que preferiremos ante la revelación, o huirnos de esa funesta luz, refugiándonos en la seguridad y la paz de una nueva edad de las tinieblas.

H.P. LOVECRAFT



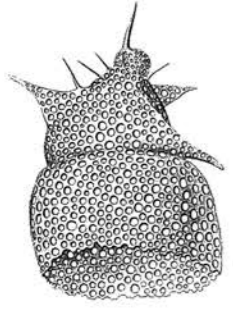
P.V. M. E.A.M. ١٩٣٧
عبد الحكيم
Historia del NECRONOMICON

El título original era AL-AZIF, término que hace referencia al ruido que producen los insectos nocturnos y que se suponía era el murmullo de los demonios del desierto. Fue escrito por el poeta ABDUL ALHAZRED, famoso místico para unos, loco para la mayoría. El nombre de ABDUL ALHAZRED parece ser la deformación popular de un nombre que, en su origen, pudo quizás ser ABD-AL-AZRAD. Nació hacia el año 700 de nuestra era en SANAA, en el actual YEMEN, extremo sur de la península arábiga, durante la época de los califas OMEYAS. La ciudad era un importante centro comercial, que sufrió la conquista de distintos pueblos, por lo que se convirtió en una amalgama de creencias que iban del judaísmo al cristianismo, pasando por el animismo digno de los tribus árabes, hasta que la ocupación por parte de califas musulmanes en el 632 instauró el Islam como religión oficial dominante. Cuando nació ALHAZRED, las enseñanzas del profeta MAHOMA eran de reciente implantación.

Educado dentro del islamismo, no es de extrañar que, el joven estudioso tropezara durante sus estudios con restos de antiguos cultos que hicieron tambalear sus convicciones, negando finalmente la fe de sus padres para abrazar el culto de los dioses arcayos.

Su iniciación tuvo lugar durante un largo peregrinaje en el agua entig, en contacto con cultos secretos de la antigua BABILONIA y visito los subterráneos de MENFIS. Afectado por los nuevos conocimientos adquiridos, se retiraría durante diez años al desierto del sur de ARABIA, el ROBA EL KHALIYEH o "Espacio Vacío" de los antiguos y el DAHNA o "Desierto Escalata" de los árabes modernos, donde se dice que habitan espíritus malignos y monstruos tenebrosos.





Todos aquellos que aseveran haberse adentrado por estas regiones,
 Tuvieron cosas extrañas y sobrenaturales. Allí, según sus propias palabras,
 pudo contemplar IREM DE LOS PILARES, la ciudad de cobre, una
 ciudad fantasma fundada por el mítico rey AD en el principio de
 los tiempos y maldecida por pecar de vanidad y blasfemia, al meter el
 su rey al lado como el mismo Dios. Desde entonces, la ciudad sigue
 existiendo en el corazón del desierto, pero resulta invisible para la
 mayoría de los ojos, y solo, en contadas circunstancias llega a manifestarse.
 Pero ALHAZRED, iniciado ya en los secretos de la magia visitó este lugar prohibido
 y exploró sus cavernas y subterráneos, copiadas como LA CIUDAD SIN NOMBRE, donde
 rescato los anales de una raza más antigua que la humanidad, el culto a YOG-SOTHOTH
 y CTHULHU, de los DIOS OTROS, y de los primigenios. Allí escribió, bajo los
 dictados de un Dios desconocido y a través de los sueños, el famoso AL-AZIF.



Contra los VOORMIS, contra los DHOLES, contra los SHOGGOT, contra los
 PROFUNDOS, contra el abominable Mi-go, contra las demás razas y seres que sirven
 los TCHO-TCHO, contra las VALSIANOS y contra las demás razas y seres que sirven
 a los gran des primeros dioses de la antigua MNAR, que también
 a los antiguos tallado en piedra gris de la antigua MNAR, que también
 un pentágono tallado en metales, contra los GRANDES PRIMORDIALES en
 tiene fuerte poder, aunque puede dar oídos a
 persona. Quien este signo posea, podrá dar oídos a
 todos los seres que caminan, nadan, reptan y vuelan en
 todos los ámbitos que se extienden hasta el marañal de
 donde ya jamás se regresan. Poseera poder en YHE y en
 la gran R'LYEH, en Y'HA-NITHEI y en YOUTH, en YUGGOTH y en ZOTHIRUE,
 en KADATH la del desierto de Hido y en el lago de HALI, en N'KAI y en
 K'NYAN, en CARCOSA y en IB. Mas así como las sales mueren y los espacios siderales se aplatan y se
 cada vez, así también se desvanecen y los espacios siderales se aplatan y se
 pentágono como de los hechizos siderales el poder de todas las casas, así del
 un tiempo, en el que los humanos volverán a saber que
 No ESTA MUERTO LE QUE YACE ETERNAMENTE MORIR
 CON EL PASO DE LOS EVS INCLUSO LA MUERTE PUEDE MORIR



Durante los últimos años, ALHAZRED vivió en Damasco
 y en esta ciudad de terribles y contradictorios
 rompes. Su biógrafo, IBN-KHALLIKAN, que
 escribió su biografía muy tardíamente, ya en el siglo XII,
 con la poca credibilidad que eso comporta,
 cuenta que fue atacado en plena calle por una
 entidad invisible en pleno día y que lo devoró
 horriblemente en presencia de un gran número de
 aterrorizados testigos. Cuenta además, muchas
 cosas sobre su locura. No participaba de la fe
 musulmana y que acababa a unas descomulgadas
 entidades a las que llamaba YOG-SOTHOTH y CTHULHU.
 Pero sea cual fuere su destino final, lo cierto es
 que dejó escrito su único libro, conservado hasta
 nuestros días, y hoy el místico alabe permanece
 en nuestra memoria gracias al AL-AZIF, mil veces
 perseguido y condenado a las llamas purificadoras,
 pero superviviente a todos sus inquisidores.





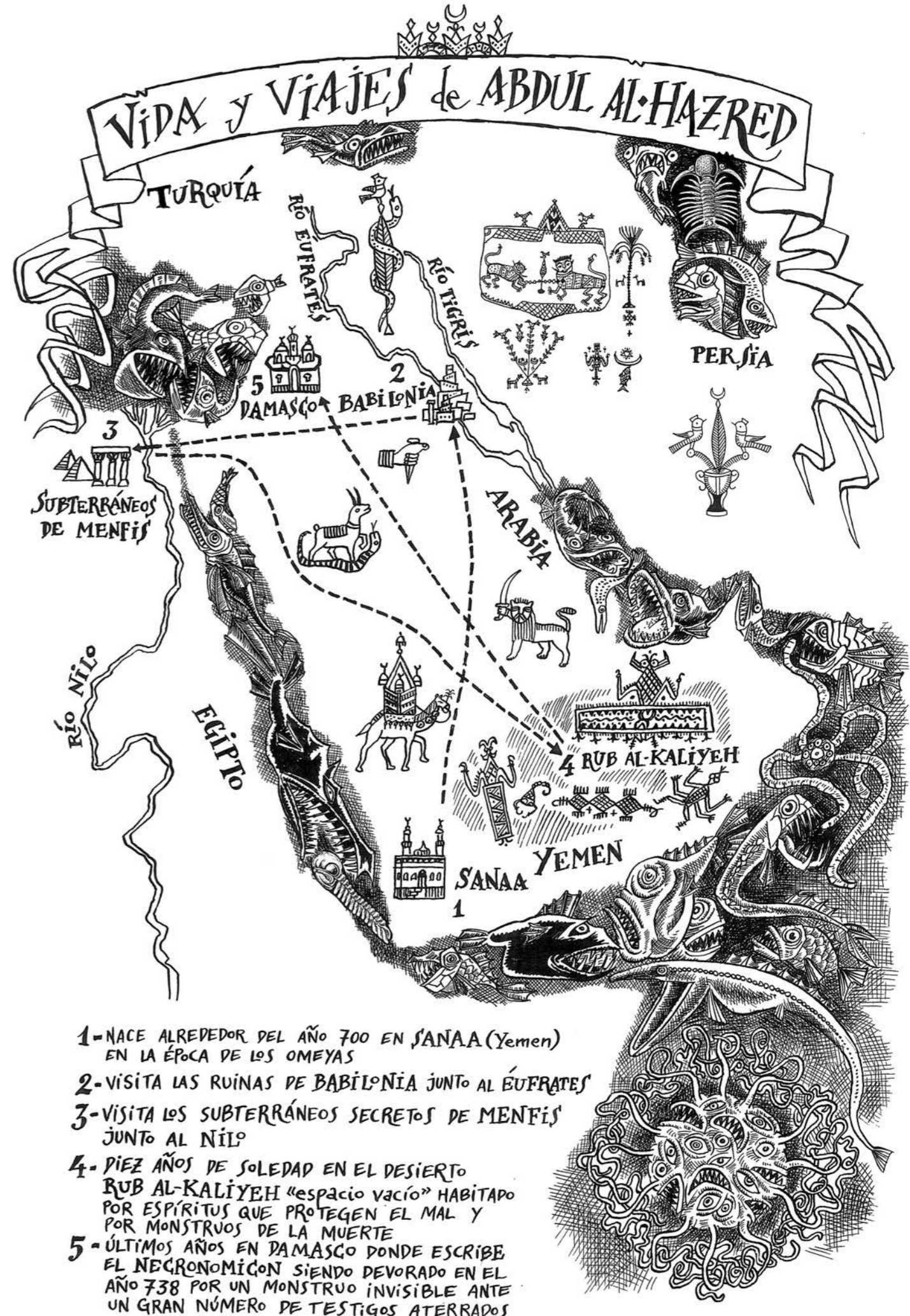
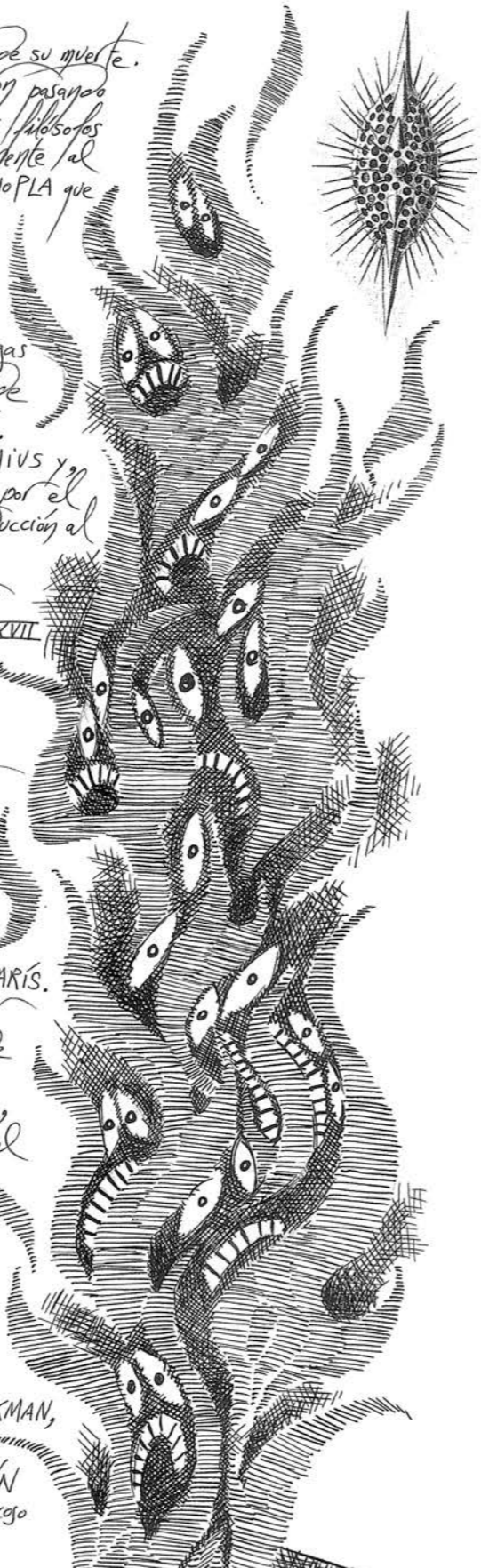
Fue escrito en el 730, es decir, 8 años antes de su muerte. Lo escribió en forma de manuscritos, que fueron pasados de mano en mano, circulando en secreto entre los filósofos de la época. En el 950 fue traducido ocultamente al griego por THEODORUS PHILETAS de CONSTANTINOPLA que fue quien le puso el título NECRONOMICÓN.

Durante un siglo, y debido a su influencia, tuvieron lugar ciertos hechos horribles, por lo que el libro fue prohibido y quemado por el patriarca MICHAEL en el 1050. Desde entonces no aparecen más que vagas referencias del libro. Pero una copia llegó a manos de OLAUS WORMIUS, quien en 1228 lo tradujo al latín. La versión árabe original se perdió en los tiempos de WORMIUS y tanto su versión griega como la latina fue prohibida por el papa GREGORIO IX en el 1232, poco después de su traducción al latín fuese un pacatoso foco de atención. Posteriormente se reimprimió dos veces más, una en ALEMANIA en letras góticas, y en el siglo XV. La otra en TOLEDO en el siglo XVII traducido al castellano. De la versión en griego se imprimieron dos ediciones más, en el 1500 y en el 1550.

El último ejemplar que se conocía en griego desapareció en un misterioso incendio que tuvo lugar en la biblioteca de cierto personaje de SALEM en 1692. Una copia en árabe apareció a principios del siglo XX en SAN FRANCISCO, pero desapareció en el gran incendio. Igualmente existía una traducción al inglés de JOHN DEE, jamás impresa, basada en el manuscrito original. De la copia del siglo XVI en latín se conserva uno en el MUSEO BRITÁNICO y otro se halla en la BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS.

De la edición en castellano del siglo XVII se encuentra un ejemplar en la biblioteca WIDENER DE HARVARD, otro en la biblioteca de la UNIVERSIDAD DE MISKATONIC, en ARKHAM, y otra más en la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. También FRANCISCO TORRES OLIVER, traductor de LOVECRAFT, asegura haber descubierto un ejemplar en el archivo histórico de SIMANCAS, redactado en LEÓN en 1500 por un autor desconocido, escrito en castellano antiguo. Posiblemente existan aún más copias secretas, cubriendo rumores que una copia del siglo XVI fue a parar a la colección privada de un celebre millonario americano. Existe otro rumor que asegura que una copia del texto en griego del siglo XIII es propiedad de la familia PICKMAN en SALEM, pero es casi seguro que esta copia desapareciese al mismo tiempo que el artista RICHARD UPTON PICKMAN, el cual desapareció en 1926 en extrañas circunstancias y sin dejar rastro. Las páginas de la presente edición del NECRONOMICÓN fueron reveladas, en sucesivas pesadillas, por un blasfemo ente viscoso al dibujante LLUIS OT.

ADVERTENCIA: Quien use las copacimientos, fórmulas, símbolos y sortilegios escritos y descritos en estas páginas sin la suficiente preparación místico-esotérica, llegará sin remedio a la locura, a la muerte o a algo peor, puesto que accede al páramo que se escapa tras el velo cósmico, el cual ningún cerebro humano puede llegar a intuir, y mucho menos asimilar sin una estricta iniciación.



- 1- NACE ALREDEDOR DEL AÑO 700 EN SANA'A (Yemen) EN LA ÉPOCA DE LOS OMEYAS
- 2- VISITA LAS RUINAS DE BABILONIA JUNTO AL ÉUFRATES
- 3- VISITA LOS SUBTERRÁNEOS SECRETOS DE MENFIS JUNTO AL NILO
- 4- DIEZ AÑOS DE SOLEDAD EN EL DESIERTO RUB AL-KALIYEH «espacio vacío» HABITADO POR ESPÍRITUS QUE PROTEGEN EL MAL Y POR MONSTRUOS DE LA MUERTE
- 5- ÚLTIMOS AÑOS EN DAMASCO DONDE ESCRIBE EL NECRONOMICÓN SIENDO DEVORADO EN EL AÑO 738 POR UN MONSTRUO INVISIBLE ANTE UN GRAN NÚMERO DE TESTIGOS ATERRADOS